

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

| | | | |
|--------|---|-------------|----------|
| 課程代碼 | 10323740021 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 人體素描 (I) Figure Drawing (I) | 授課教師 (師資來源) | 周沛榕(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系3年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-501 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 教師證 | 晤談時間 | |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740021 | | |
| 備註 | 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | | |

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

關聯性

1.加強學生中西繪畫之表現能力

關聯性最強

◎本學科內容概述：

使學習者對於人體軀幹與肢體的結構進行單項的獨立研究加深其認識度，再引導使其對整體的比例、形體、色彩等要素做綜合式的探討與表現，並配合不同的多元素材使學習者能在人體素描的領域中靈活運用與創作。

◎本學科教學內容大綱：

1.素描概述（素描在藝術史中的演變過程）。人物臉部十幅小品練習。乾筆素材運用。2.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I 3.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II 4.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I 5.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II 6.人體軀幹結構與特質的描繪。乾性素材與液態顏料的綜合運用。7.人體整體描繪表現。乾筆性素材。8.體整體描繪表現。液態顏料的使用（由加到減）。9.人體整體描繪表現。綜合素材。10.人體整體描繪表現。綜合素材與完整表現。I 11.人體整體描繪表現。綜合素材完整表現。II 12.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）— 人體主體表現。13.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）— 人體主體表現。14.紙張拼貼，除紙張為必然素材外可加其它材料— 人體主體表現。15.材質與日誌— 用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，多數人物表現。16.材質與日誌— 用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，單一人物表現。17.人體綜合表現。18.期末作品繳交與共同討論。

◎本學科學習目標：

- 1 人體寫生：從具象至心象
- 2 人體創作：從審美思維到人的處境
- 3 當代人體藝術之介紹

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|-------------|---------|--------|---------------------------|
| 01 02/26 | 課程與材料概述 | 教學影片欣賞 | 作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。 |

| | | | |
|-------------|-------|-----------------|----------------------------|
| 02 03/05 | 男人體研習 | 男人體寫生－速寫 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 03 03/12 | 男人體研習 | 男人體寫生I－對開 | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。 |
| 04 03/19 | 男人體研習 | 男人體寫生I－對開 | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。 |
| 05 03/26 | 男人體研習 | 男人體寫生I－對開 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 06 04/02 | 男人體研習 | 男人體寫生II（含背景）－對開 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 07 04/09 | 男人體研習 | 男人體寫生II（含背景）－對開 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 08 04/16 | 男人體研習 | 男人體寫生II（含背景）－對開 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 09 04/23 | 期中評圖 | 期中評圖 | 作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。 |
| 10 04/30 | 女人體研習 | 女人體寫生－速寫 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授。 |
| 11 05/07 | 女人體研習 | 女人體寫生－速寫 | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。 |
| 12 05/14 | 女人體研習 | 女人體寫生I－全開 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 13 05/21 | 女人體研習 | 女人體寫生I－全開 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 14 05/28 | 女人體研習 | 女人體寫生I－全開 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授。 |
| 15 06/04 | 期末專題 | 期末專題製作 | 問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 16 06/11 | 期末專題 | 期末專題製作 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 17 06/18 | 期末專題 | 期末專題製作 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、 |

| | | | |
|--|------|------|-----------------------------|
| | | | 討論。 |
| 18 06/25 | 期末評圖 | 期末評圖 | 作業/習題演練、 口頭報告、講授、 討論。 |
| ◎課程要求： 習作、講解、討論、創作 | | | |
| ◎成績考核 課堂參與討論10% 小考30% 期中考30% 期末考30% | | | |
| ◎參考書目與學習資源 莫小新 (2004)。審視赤裸－人體藝術與人性思考。北京：人民美術出版社 湯皇珍譯 (1996)。身體的意象。台北：遠流出版社 Hogarth, B. (1990) Dynamic Anatomy, Watson-Guption, New York Clark, K. (1984) The Nude-A Study in Ideal Form, Princeton, New Jersey | | | |

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。